







## LA MUSICOTHERAPIE ET L'AUTISME pour Autisme 3D

revisitée par Sandrine Doyen-Julien



Diplômée d'art thérapie mais aussi en psychologie, Sandrine Doyen-Julien a quitté l'enseignement pour se consacrer à sa passion : la musique. Depuis des années, elle en fait bénéficier des personnes avec autisme mais aussi avec trouble du langage, polyhandicap, en difficulté scolaire,...

Elle pense la musicothérapie comme une prise en charge globale, un moment pendant lequel l'enfant va pouvoir réinvestir et réorganiser tout ce qu'il peut apprendre lors des autres prises en charge. A chaque séance, elle propose du rythme, des exercices corporels, de l'écoute, de la discrimination auditive et des jeux vocaux ou chansons.

		Youpi Oh oh oh
		Youpi Oh oh oh

Le tour de rôle, l'imitation, l'initiation au dialogue, l'estime de soi ont une grande place dans son travail.

Au niveau neuronal, le cerveau dans son ensemble est sollicité en jouant et écoutant de la musique. Des réseaux neuronaux se tissent, très proches des aires consacrés au langage, ce qui soutient son développement. La particularité organisationnelle et répétitive de la musique permet de travailler à l'attention, le

repérage spatial, et une discrimination de plus en plus performante qui aidera la reconnaissance des sons et des phonèmes

Quand l'enfant est non verbal ou très jeune, il est souvent difficile de situer son développement cognitif et de travailler autour des fonctions exécutives. La musique est un puissant allié, à partir du moment où l'on propose des outils adaptés.



Si l'enfant arrive avec des outils comme le PECS, le MAKATON, elle les utilise pendant la séance pour qu'il généralise leur utilisation et puisse formuler des demandes. Elle peut même observer que certains enfants, qui ne veulent pas utiliser de pictogrammes dans la vie quotidienne, les acceptent volontiers car le renforçateur est immédiat.

Si le PECS n'est pas mis en place, et que cela est nécessaire à la communication, elle utilise des pictogrammes et des photos pour que l'enfant fasse des choix et pour structurer sa séance.

Pour les enfants qui ont des troubles de l'attention et de l'hyperactivité, elle utilise l'ABA si cela fait partie du programme de soin, ou bien, elle utilise certains outils comme l'économie de jeton. Les renforçateurs sont soit des musiques ou des instruments qu'ils apprécient.

Les séances sont ponctuées de repères temporels, comme des routines de bonjour et d'au revoir, le time timer est toujours présent.



A la fin de chaque séance, le travail est récapitulé si besoin par des pictogrammes, ce qui permet de mettre en place un travail à long terme et de soutenir la mémoire.

Mais ce ne sont que les bases d'un travail qui va bien au-delà. Dans quasiment 98% des cas, l'enfant apprécie beaucoup cette médiation ludique et adaptable à tous. L'enfant est demandeur, au centre de sa thérapie, avec l'envie de s'investir et de progresser. En fonction du profil de l'enfant et de la demande des familles, un travail avec une approche beaucoup plus cognitive peut être proposé.

Tous les apprentissages peuvent se travailler en musique ! Les fonctions exécutives trouvent dans le travail musical un terrain de jeu : Inhibition, mise à jour, flexibilité mentale, récupération active d'information en mémoire, planification, attention divisée, peuvent toutes être travaillées !

La musicothérapie est également très recommandée pour des enfants ou adolescents qui s'emparent de l'espace sonore à la maison et refusent toute autre source sonore que celles qu'il crée ou mettent en marche. Des séances avec les parents peuvent également être mises en place.

Pour des problématiques d'attention ou de difficultés à faire des tris d'information sensorielle multiples, ou pour des enfants qui sont perdus sans le visuel, le travail consistera à travailler en dos à dos ou sur des bandes sont montées en fonction des problématiques.

Sandrine Doyen-Julien propose plusieurs ateliers musicaux pour Autisme 3D.

Un atelier de découverte musicale en famille autour d'instruments de musique, pour partager avec les frères et sœurs, parents, grands parents.

Un atelier de découverte instrumentale autour d'un conte où les enfants sont amenés à traduire en musique, grâce à leur voix et aux instruments, les

expressions, les déplacements et les ambiances d'un petit conte. Un enregistrement des différentes productions est effectué. Pour les enfants d'âge primaire scolarisés.

Un atelier de création pour les collégiens où ils sont amenés à construire un conte grâce à des cartes proposant des personnages, des lieux, des époques,...piochées au hasard puis traduit en musique avec leur voix et des instruments. Un enregistrement sonore est effectué.

Sandrine Doyen-Julien exerce dans son cabinet de Guérard dans le 77 et se propose de venir vers nous, dans le 94, pour les vacances scolaires pour organiser ces ateliers. N'hésitez donc pas à nous contacter si vous êtes intéressé via notre mail !

